

DAS NEUE ORCHESTER

Programme

Cet intitulé recouvre à la fois le nom de l'orchestre et son programme. Son nom remonte à l'ouvrage musicologique *Das neueröffnete Orchester* de Johann Mattheson, écrivain en musicologie. Son ouvrage servait de manuel pour orchestres depuis 1713.



C'est en 1988 que Christoph Spering fonda DAS NEUE ORCHESTER qui devint le premier ensemble allemand à appliquer une exécution historique et à jouer sur instruments d'époque, également pour des œuvres de l'époque romantique.

Tant pour des œuvres connues du 18ème et 19ème siècle, que pour des chef-d'œuvres tombés dans l'oubli, l'orchestre aspire à une interprétation historique en récréant la sonorité originelle de leur époque de création. Les musiciens jouissent d'expériences abondantes en tant que spécialistes d'instruments historiques des époques baroque et classique.

Répertoire

Pour étudier son vaste répertoire, l'orchestre répète en dispositions toujours renouvelées sur les instruments respectifs de l'époque en question.

L'objectif des musiciens est de respecter le plus strictement possible les indications originelles du compositeur. Alors, la connaissance des conditions de création et d'exécution de chaque œuvre est indispensable tout comme des connaissances sur l'évolution des instruments durant plusieurs siècles.

Les instruments de la musique occidentale ont pratiquement évolué de génération en génération ce qui avait des répercussions sur la technique des musiciens et la sonorité des instruments.

Ainsi, Bach n'utilisait pas les mêmes instruments que ses collègues français. Du temps de Mozart et Beethoven les instruments à vent notamment, avaient connu de profonds changements et encore d'autres inventions et modifications techniques ont permis à des compositeurs de l'époque romantique comme Schumann et Brahms d'écrire pour un ensemble d'une sonorité jusqu'alors inimaginable.

DAS NEUE ORCHESTER joue la musique des 18ème et 19ème siècles sur les instruments de leur époque. Les cordes sont faites de

DAS NEUE ORCHESTER

boyaux et non de métal; l'orchestre, en fonction de l'œuvre, joue en diapason de 10 à 30 Hertz en dessous d'un orchestre moderne.

La forme des frettes et des archets permet de jouer d'une façon virtuose des figures baroques, les instruments à vent ont des trous et non des clapets, les cuivres ne sont pas équipés de pistons et, grâce à des étalons étroits et au tuyau long, ces instruments ont une sonorité caractéristique et une puissance remarquable.

C'était son premier concert à la Philharmonie de Cologne en 1990 qui valut à l'DAS NEUE ORCHESTER un contrat d'enregistrement avec le label Opus 111.

Suivirent d'autres enregistrements, à plusieurs reprises couronnés du Diapason d'Or : Mozart arrangé par Haendel, le Lied von der Glocke de Romberg, la Passion selon Saint Mathieu de Bach, la symphonie Lobgesang et l'oratorio Paulus de Mendelssohn, des symphonies et des opéras de Schubert, des œuvres de Le Sueur, Cherubini, Beethoven, Haydn, Chopin, Rossini, Schumann et Mozart.

DAS NEUE ORCHESTER a publié quatre enregistrements auprès de la maison d'édition « Capriccio », d'autres suivront.

Philippe Herreweghe et Andrew Parrott ont dirigé l'orchestre qui, sous la direction de Christoph Spering et ensemble avec le Chorus Musicus Köln est invité régulièrement dans les grandes salles de concerts et pour les festivals de renommée en l'Europe entière.

Depuis 2004, Christoph Spering et DAS NEUE ORCHESTER proposent toutes les symphonies de L.v. Beethoven, en combinaison avec d'autres œuvres de la même époque, dans un cycle qui s'étale sur trois saisons à la Philharmonie de Essen.

En 2006, mis à part des concerts réguliers à Cologne et Essen, DAS NEUE ORCHESTER se produira à Nantes, Bilbao, Paris, Ambronay, Luxembourg, Leverkusen, Düsseldorf, au festival Bach à Aschaffenburg en Bavière et au festival de Schwetzingen.

Août 2006