

Biographie Christoph Spering

Un des points forts du travail artistique de Christoph Spering est le répertoire des époques romantique et classique. Il fut l'un des premiers à exécuter des œuvres des 18^{ème} et 19^{ème} siècles selon une interprétation historique dès les années 1980. Ainsi il a ouvert de nouvelles voies pour l'interprétation de ses œuvres.



Un des succès internationaux décisifs de Christoph Spering fut la création à la Philharmonie de Cologne des travaux de Mendelssohn sur la Passion selon Saint Mathieu de Bach, version que Spering redécouvrit et qui a été enregistrée sur CD.

Au-delà de Bach; Händel, Mozart, Schubert, Mendelssohn, Brahms et Beethoven, Christoph Spering se consacre également à des compositeurs moins connus et à la redécouverte d'œuvres tombées dans l'oubli : Le pèlerinage de la rose de Schumann, Le Christ au Mont des Oliviers de Beethoven, le La Passione de Salieri, Columbus de W.F.E. Bach, des œuvres de Myslivecek et Kalliwoda.

C'est grâce à la coopération avec le CHORUS MUSICUS et DAS NEUE ORCHESTER que Christoph Spering a pu faire de l'opéra et de l'oratorio le point fort de son répertoire. Mis à part des représentations en version concert d'œuvres comme Les Conjurés (Konzerthaus de Vienne) et Les Deux Journées de Cherubini (Kölner Philharmonie) Christoph Spering et ses ensembles musicaux ont participé à des productions d'opéra tels que Il barbiere di Siviglia et L'occasione fa il ladro de Rossini (festival de Dresde).

Depuis 2004, Christoph Spering et DAS NEUE ORCHESTER proposent toutes les symphonies de L.v. Beethoven dans un cycle qui s'étale sur trois saisons à la Philharmonie de Essen. Au Bachfest de la ville bavaroise de Aschaffenburg et à l'occasion de l'année Mozart 2006, Spering dirigera une représentation de la messe en ut mineur, complétée par Robert Levin. Spering poursuit aussi son ambition de redécouvrir des œuvres inconnues: ainsi il met à l'affiche avec ses ensembles musicaux l'opéra « Proserpina », version scénique, de J.M. Kraus (né en 1756) pour le festival de Schwetzingen et dirige des œuvres de Salieri et Myslivecek, contemporains de Mozart.

La singularité musicale des projets de Christoph Spering menait à une coopération de longue durée avec le label Opus 111/Naïve à Paris. Plus de vingt enregistrements sont issus de son travail avec les ensembles DAS NEUE ORCHESTER/CHORUS MUSICUS KÖLN, beaucoup de disques ayant été couronnés de prix de la critique européenne. Récemment quatre enregistrements de Spering et ses ensembles ont paru auprès de « Capriccio ».

Depuis le milieu des années 90 Christoph Spering a élargi son activité en tant que chef invité dans les domaines de l'opéra et du concert. Il accepta des invitations du National Symphony Orchestra Taiwan et dirigea entre autres l'Orchestre National de Lille, les orchestres symphoniques de Halle, Potsdam/Brandebourg, Vilnius, Grenade, Strasbourg, l'Orchestre Radiosymphonique de Norvège et le Israel Chamber Orchestra.

L'intérêt des opéras pour une exécution des œuvres dans leur contexte rhétorique et historique va en s'accroissant et a mené ainsi à des engagements de Sperring au Theater Dortmund, à la Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf et de Duisburg au Städtische Bühnen Ratisbonne à Wuppertal et Kiel ainsi qu'aux opéras de Catania et Tel Aviv.

Août 2006